

DESMONTAGE®



Desmontage®

Es un proyecto que contribuye al desarrollo de la cultura contemporánea, invitamos cordialmente a nuestros lectores y escritores a ser parte de él, el siguiente ejemplar contiene una recopilación de ensayos, poemas, y apropiaciones literarias, que nos permiten habitar en la cercanía del ser. Desmontage autoriza la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico o electrónico con la autorización por escrito del titular del Copyright.(C) Desmontage,Santiago,Chile, 2024 - 2025.

Desmontage revista de exposiciones críticas y reflexión en torno a la comunidad y la acción política.



Ayúdanos con un Like en Instagram!

Índice

Portada.....	1
Presentación.....	2
Índice.....	3
Nociones Extáticas – El sentido de la mortalidad en M. Heidegger.....	4
La prevención de la vulneración del cuerpo en niños y niñas.....	10
Reflexiones y recopilaciones sobre el estoicismo.....	12
Artesanía.....	14
Edición y Formato.....	16
Comité Editorial.....	17
Contra portada.....	18

Nociones Extáticas – El sentido de la mortalidad en M. Heidegger

Parágrafo 52

En sentido existencial el estar vuelto hacia la muerte es estar vuelto hacia el poder ser más auténtico e insuperable, de manera que el estar expuesto existencialmente a esta posibilidad se pone frente a la absoluta imposibilidad de la existencia, podemos de tal manera observar que la concreción del estar vuelto hacia la muerte se anuncia en la cotidianidad. En su tendencia a la caída, la cual le es esencial a la cotidianidad el estar vuelto hacia la muerte se aparece como un esquivamiento encubridor. Hasta ahora se ha mostrado el camino que va desde la estructura ontológica de la muerte hasta el análisis cotidiano. Si pensamos dicho camino en dirección opuesta se abre la posibilidad de plantear el pleno concepto de la muerte ubicado en la interpretación integral del modo cotidiano del estar vuelto hacia el fin. La explicación de este modo, se encuentra en la habladuría: uno también muere alguna vez. Lo que se anuncia en la cotidianidad es una certeza. Sin embargo, Heidegger señala que esta certeza no alberga el estar cierto que en sentido de posibilidad inminente está dentro del Dasein. La cotidianidad se queda en la certeza para mitigar y encubrir la muerte, para hacer más llevadero el estar arrojado a la muerte. Sin embargo, el esquivamiento de la muerte no puede apropiarse de la muerte en forma auténtica, aún así lo hace notar de cierta manera. Estar cierto significa ser verdadero, aquí verdad significa estar al descubierto como ente, pero advertimos que toda verdad del ente descansa en la verdad más originaria, a saber: la aperturidad del Dasein (ver parágrafo 44, p.253; 239).

El Dasein en cuanto ente abierto y descubridor está esencialmente en la verdad. Dicha certeza antes mencionada es cooriginariamente perteneciente a la verdad. Las palabras certeza y verdad revelan una doble significación, de manera que verdad en relación al Dasein refiere en primera instancia al ser-aperiente (al apetito), al comportamiento originario. Por otro lado, la certeza refiere al estar-cierto, al saberse real en cuanto modo de ser del Dasein. Pero en sentido derivado, también es llamado cierto el ente mismo llamado Dasein el cual en sí mismo se sabe como cierto.

Certeza es convicción (Überzeugung) en la cual el Dasein se deja determinar por su estar vuelto comprensoramente hacia las cosas por el testimonio (Zeugnis) de lo descubierto en la verdad, *“El tener-por-verdadero, en cuanto mantenerse-en-la-verdad, solo es suficiente si se funda en el ente descubierto mismo y si, en su mismo estar vuelto hacia el ente así descubierto, se ha hecho transparente respecto de su adecuación a este. Es lo que falta en la ficción arbitraria o en la mera opinión acerca de un ente.”* (ST, p.278). De manera que *“La suficiencia del tener-por-verdadero se mide por la pretensión de verdad a la cual él pertenece”* (ST, p.278), dicha pretensión toma su justificación en el estado de abierto de dicho ente y de la dirección del abrir mismo, de manera que en la diversidad de los entes y la tendencia de este abrir, cambia el tipo de verdad y la certeza. Esta consideración se basa

en en el análisis del estar-cierto respecto a la muerte, un modo en última instancia inminente de certeza respecto del Dasein.

En la cotidianidad el Dasein encubre su posibilidad más auténtica e insuperable de su ser, esto confirma la tesis de que respecto a su facticidad el Dasein habita en la no-verdad, de manera que la certeza inherente a dicho encubrimiento de la muerte es una forma inadecuada del tener-por-verdadero y no una incertidumbre. La certeza inadecuada encubre aquello de lo cual el Dasein está cierto. Heidegger señala *“si se entiende la muerte como un evento que tiene lugar en el mundo circundante, entonces la certeza relativa a él no alcanza al estar vuelto hacia el fin”* (ST, p.278, 279). Cuando usamos la expresión *“la muerte vendrá”* el *uno* no advierte que para poder estar cierto de esto, el Dasein necesita, *estar cierto de su poder ser más auténtico*, esta expresión introduce en el Dasein la apariencia de que el Dasein puede estar seguro de su muerte. Este fundamento surge del hecho de que la muerte es un hecho de experiencia, lo vemos tanto en nosotros día a día y en lo que le pasa a los otros.

El carácter de posibilidad de la muerte consiste en ser cierta e indeterminada. El concepto existencial plenario de la muerte puede definirse de la siguiente manera: La muerte, como fin del Dasein es en el estar vuelto de este hacia su fin (y habría que agregar que es por esto que se dice que él Dasein muere fácticamente). De este modo, es el anticiparse a sí el que le permite al Dasein estar vuelto hacia el fin. El estar entero del Dasein mantiene su legitimidad si el cuidado está en conexión con la muerte en cuanto posibilidad última. Afirmamos entonces que *“el estar vuelto hacia la muerte se funda en el cuidado. En cuanto arrojado estar-en-el-mundo el Dasein ya está siempre entregado a su muerte”* (ST, 281). De manera que esquivar este fenómeno corresponde a un modo impropio de ser y si el Dasein enfrenta este fenómeno de un modo propio la muerte significa una posibilidad existencial, la cual se expresa en un poder-ser óntico. Queda entonces la interrogante por las condiciones existenciales de esta posibilidad.

Complementos y Suplementos: La muerte como modelo descriptivo del Dasein

Se ha mencionado anteriormente que Heidegger advierte la tensión entre su énfasis en la estructura de la muerte y el fenómeno de la conciencia, por un lado, y su énfasis en la situatividad y mundaneidad del Dasein, por otro. Vimos también cómo Heidegger intenta armonizar esos énfasis recurriendo a su fundamento común en la estructura del cuidado, aunque mostrando el predominio estructural de la mortalidad.

La tensión entre ambos énfasis puede caracterizarse también diciendo que hay un potencial conflicto entre dos modelos descriptivos acerca del Dasein: uno basado en la mundaneidad y otro basado en la mortalidad. Conforme a ello, la finitud y mortalidad del Dasein aparecen no solo como una característica distintiva, sino también y sobre todo como un elemento clave para describir íntegramente el modo de ser llamado Dasein. En otras palabras, la muerte funge como el centro de un modelo descriptivo acerca del Dasein.

Cabe entonces preguntar ¿Cuáles son las características del modelo descriptivo centrado en la mortalidad, es decir, en el “estar vuelto hacia la muerte”?

Pues bien, si analizamos con detención el modelo de la mortalidad vemos que en primera instancia lo que revela el momento estructural del *cuidado* es que al Dasein en cuanto existente siempre le falta algo, algo que en cuanto *poder-ser-sí-mismo* no se ha vuelto todavía real, lo que se descubre es que la *constitución fundamental* del Dasein se da en una permanente *inconclusión*. El ser *inacabado* para el Dasein significa que dispone aún de un resto pendiente de *poder-ser* y que en caso de alcanzar su finitud esto significa que se convierte en algo que ya *no* existe más. El Dasein en cuanto ente que *es*, jamás alcanza su integridad y si esto ocurre significa la absoluta pérdida del estar-en-el-mundo. La dificultad que se presenta es que el análisis del fenómeno de la muerte se sustrae a ser experimentado. De manera que en un primer momento el modelo de la mortalidad revela como rasgos esenciales la *inconclusión* y la *imposibilidad* de la experiencia de la mortalidad, lo cual definimos como la argumentación formal de la imposibilidad de captar la integridad del Dasein, “El Dasein tiene que devenir, es decir, ser, él mismo, lo que todavía no es.” (ST, p.266). Como hemos mencionado anteriormente este *no-todavía* es para el Dasein su *constitutum* ya que él siempre está siendo mientras *es* su *no-todavía*, esto permite al Dasein ser el ente que cada vez *es*. La muerte es un fenómeno vedado a cada Dasein, pero cuando se nos impone la muerte de los otros, resulta objetivamente accesible. El Dasein es esencialmente coestar con los otros, de manera que la experiencia de la finitud de los otros, define ontológicamente su integridad. Este recurso sustituto permite recalcar que al alcanzar en la muerte su integridad, el Dasein pierde su estar-en-el-mundo. Otro rasgo esencial es el de la insustituibilidad, Heidegger afirma “Nadie puede tomarle al otro su morir” (ST, p.263). Es algo que se debe asumir por sí mismo.

Al redirigir su análisis hacia la cotidianidad, Heidegger descubre que el Dasein tiene una peculiar forma de ser que se expresa en el *estar-vuelto-hacia-la-muerte* y parece ser esta su posibilidad más aguda. Al final del párrafo 49 de ST se encuentra una nota que resulta relevante para la orientación de la presente investigación, en donde Heidegger señala que la Antropología cristiana desde S.Pablo hasta Calvino ha tenido siempre presente a la muerte en la interpretación de la vida. Heidegger menciona allí que incluso Dilthey no pudo desconocer la conexión entre la vida y la muerte. El tema está en que la delimitación de la existencia a través del fenómeno de la muerte es siempre decisiva para nuestra comprensión y apreciación de la vida. De manera que otra de las características esenciales que podemos destacar es que la muerte es una *inminencia*. *Vuelto* hacia la muerte, el Dasein enfrenta su posibilidad más inminente, en *donde* en su *poder-ser* más propio es inminente para sí, posibilidad en la cual al Dasein *le va* radicalmente su estar-en-el-mundo. Enfrentado a la posibilidad de no existir más el Dasein queda *remitido* a su *poder-ser* más propio, en donde la muerte es su posibilidad más extrema e insuperable, de manera que la muerte se muestra como la posibilidad de la *imposibilidad radical de la existencia*. La muerte es la posibilidad insuperable y por tanto una *inminencia sobresaliente*. Sin embargo, su posibilidad existencial se funda en que el Dasein está esencialmente *abierto* para sí mismo en el “anticiparse-a-sí”. En el estar vuelto hacia la muerte el *cuidado* recibe su mayor concreción y el estar vuelto hacia el fin se vuelve *claro* en miras a la inminente posibilidad del Dasein. De manera que se destacan dos características más del modelo descriptivo, en primera instancia lo *inminente* y de manera concomitante el *estado de abierto*. En cuanto ser existente, el Dasein está arrojado en esta posibilidad. Lo que

debemos entender con mayor claridad es que la muerte forma parte de su estar-en-el-mundo y sin embargo es algo que el Dasein en primera instancia desconoce, de manera que la condición de arrojado se hace presente de forma originaria en la disposición afectiva de la *angustia*.

La angustia ante la muerte es angustia ante la posibilidad insuperable del poder-ser. El “ante qué” de la angustia es el estar-en-el-mundo mismo y el “por qué” es el poder-ser radical del Dasein. Según Heidegger, la angustia es la disposición fundamental del Dasein, la apertura que constituye el estar vuelto hacia el fin. De manera que el concepto existencial de muerte es el arrojado estar vuelto hacia el más propio e imposibilitante poder-ser. Esta perspectiva se diferencia tajantemente de las concepciones habituales respecto a la muerte como un puro desaparecer, fenecer y dejar de vivir. La característica por tanto que aquí se enuncia es el estado de angustia, el cual funda la aperturidad del Dasein. Otra de las características del modelo de la mortalidad es el de no-pertenencia, ya que la muerte se le presenta al Dasein como un incidente pero que al ocurrirle este nunca se experimenta, ni le pertenece. Lo que marca el camino de la autenticidad es que la muerte es para el Dasein su factum. Podemos de tal manera observar que la concreción del estar vuelto hacia la muerte se anuncia en la cotidianidad. En su tendencia a la caída, el estar vuelto hacia la muerte se aparece como un esquivamiento encubridor. Lo que se anuncia en la cotidianidad es una *certeza*. Sin embargo, Heidegger señala que esta certeza no alberga el estar cierto que en el sentido de posibilidad inminente está dentro del Dasein. La cotidianidad se queda en la certeza para mitigar y encubrir la muerte, para hacer más llevadero el estar arrojado a la muerte. De esta forma el carácter que se descubre en la cotidianidad respecto al modelo de la mortalidad es un *encubrimiento*. Posteriormente el Dasein en cuanto ente abierto y descubridor está esencialmente en la verdad. Dicha certeza antes mencionada es cooriginariamente perteneciente a la verdad. Las palabras certeza y verdad revelan una doble significación, de manera que verdad en relación al Dasein refiere en primera instancia al ser-aperiente, al comportamiento originario. Por otro lado, la certeza refiere al estar-cierto, al saberse real en cuanto modo de ser del Dasein. Pero en sentido derivado, también es llamado cierto el ente mismo llamado Dasein el cual en sí mismo se sabe cómo cierto. De manera que otro de los caracteres que revela la posibilidad inminente de la mortalidad es *la certeza de sí mismo en cuanto existente*. Además podemos agregar a este fenómeno otra lectura, ya que al saberse con certeza mortal el Dasein, asume esta condición en términos de seguridad, es decir se percata de que es la muerte lo único que tiene asegurado y esto se le despeja al sí mismo en el sentido tomar decisiones, lo que no es otra cosa que elegir respecto de sí, de manera que la lectura que podemos poner en juego tiene que ver con el hecho de que una de las características quizá más importantes del modelo de la mortalidad es que este le permite al Dasein estar abierto en su libertad y acontecer.

En resumen, las características del modelo descriptivo del Dasein enfocado en la mortalidad y finitud son las siguientes, la inconclusión y la imposibilidad, que refieren al ámbito de la experiencialidad del Dasein, en donde se señala que el Dasein mientras existe permanece con algo inconcluso y por otra parte la imposibilidad que marca el hecho de que al Dasein le está cerrada la posibilidad de experimentar su propia muerte. Otro rasgo esencial es el de la insustituibilidad, Heidegger afirma “*Nadie puede tomarle al otro su morir*” (ST, p.263). Es algo que se debe asumir por sí mismo, así también otra de las características esenciales que podemos destacar es que la muerte es una *inminencia*.

Vuelto hacia la muerte, el Dasein enfrenta su posibilidad más inminente, en *donde* en su poder-ser más propio es inminente para sí, posibilidad en la cual al Dasein *le va* radicalmente su estar-en-el-mundo. Enfrentado a la posibilidad de no existir más el Dasein queda *remitido* a su poder-ser más propio, en donde la muerte es su posibilidad más extrema e insuperable, la muerte es la posibilidad insuperable y por tanto una *inminencia sobresaliente*. Sin embargo, su posibilidad existencial se funda en que el Dasein está esencialmente *abierto* para sí mismo en el “anticiparse-a-sí”. En el estar vuelto hacia la muerte el cuidado recibe su mayor concreción y el estar vuelto hacia el fin se vuelve *claro* en miras a la inminente posibilidad del Dasein. Se destacan aquí dos características más del modelo descriptivo, en primera instancia lo *inminente* y de manera concomitante el *estado de abierto*. En cuanto ser existente, el Dasein está arrojado en esta posibilidad. La muerte forma parte de su estar-en-el-mundo y sin embargo es algo que el Dasein en primera instancia desconoce, así a condición de arrojado se hace presente en la disposición afectiva de la *angustia*. Según Heidegger, la angustia es la disposición fundamental del Dasein, la apertura que constituye el estar vuelto hacia el fin. Entonces el concepto existencial de muerte es el arrojado estar vuelto hacia el más propio e imposibilitante poder-ser. Otra de las características del modelo de la mortalidad es el de no-pertenencia, ya que la muerte se le presenta al Dasein como un incidente pero que al ocurrir éste nunca se experimenta, ni le pertenece. Podemos observar que la concreción del estar vuelto hacia la muerte se anuncia en la cotidianidad. En su tendencia a la caída, el estar vuelto hacia la muerte aparece como un esquivamiento encubridor. Lo que se anuncia en la cotidianidad es una *certeza*. Sin embargo, Heidegger señala que esta certeza no alberga el estar cierto que en el sentido de posibilidad inminente está dentro del Dasein. La cotidianidad se queda en la certeza para mitigar y encubrir la muerte, para hacer la situación más llevadera. De esta forma el carácter que se descubre en la cotidianidad respecto al modelo de la mortalidad es un *encubrimiento*. Otro de los caracteres que revela la posibilidad inminente de la mortalidad es *la certeza de sí mismo en cuanto existente*. Además, podemos agregar a este fenómeno otra lectura, ya que al saberse con certeza mortal, el Dasein, asume esta condición en términos de seguridad, es decir se percata de que es la muerte lo único que tiene asegurado y esto se le despeja al sí mismo en el sentido de tomar decisiones, lo que no es otra cosa que elegir respecto de sí, de manera que la lectura que podemos poner en juego tiene que ver con el hecho de que una de las características quizá más importantes del modelo de la mortalidad es que este le permite al Dasein estar abierto en su libertad y el acontecer de sí mismo.

Para comprender mejor el modelo mencionado, hay que considerar los así llamados “orígenes teológicos” de Heidegger, en particular, sus estudios acerca de la antropología cristiana (San Pablo, San Agustín, Lutero).

Heidegger realiza una interpretación de las epístolas de San Pablo con la intención de esclarecer la experiencia religiosa protocristiana, ya que considera que esta es de especial relevancia fenomenológica. Para Heidegger, la experiencia de los primeros cristianos es un modelo porque en ella se advierten con especial claridad las siguientes características de la finitud humana: su auto anticipación, la apertura hacia lo adviniente y la transformación de sí en relación con lo inminente advenidero. Heidegger encuentra estos rasgos en la experiencia cristiana de la venida de Cristo resucitado, es decir, de la *parousia*. Especialmente relevante es la recomendación de Pablo a estar vigilantes y alertas respecto a la llegada de Cristo, quien vendrá “como un ladrón en la noche” (II Tes 5:2) Otro aspecto

destacado por Heidegger en su recepción de Pablo es la admonición a vivir “como si no” en el tiempo abreviado de la espera de Cristo. La cita de Pablo es la siguiente:

Les digo, pues, hermanos: el tiempo apremia. Por tanto, los que tienen mujer, vivan como si no la tuvieran. Los que lloran, como si no lloraran. Los que están alegres, como si no lo estuvieran. Los que compran, como si no poseyeran. Los que disfrutan del mundo, como si no lo disfrutaran. Porque la representación de este mundo pasa (I Cor 7, 29-31).

Conclusión

La presente investigación ha destacado dos modelos descriptivos del Dasein que aparecen en tensión en Ser y Tiempo, a saber: uno enfocado en la situatividad del Dasein y su pertenencia a un mundo compartido, el otro concentrado en la finitud y mortalidad del Dasein.

Como muestra el trabajo realizado, esa tensión alberga dos posiciones claramente diferenciables: el énfasis en el *habitar un mundo compartido*, por un lado, y la tendencia a la *singularización por referencia a la propia muerte*, por otro. Por una parte, el Dasein está arraigado en un mundo, en el cual se encuentra siempre ya siendo,. Por otro lado, en cambio, el Dasein está vuelto hacia la muerte, por lo cual la muerte resulta ser una dirección constitutiva y refundacional para *sí mismo*.

Ahora bien, ¿cómo pensar la complementariedad y la posible armonía entre los dos modelos descriptivos? ¿Es eso posible?

Bibliografía:

- Heidegger, Martin. Sein und Zeit. Tubinga: Niemeyer, 1993 (Ser y tiempo, traducido por Jorge E. Rivera. Santiago: Editorial Universitaria, 1997).

Escrito por:
Javier Eduardo Armijo Vásquez

La prevención de la vulneración del cuerpo en niños y niñas

Descripción del problema o necesidad:

Problema: Los niños y niñas de 5 a 6 años pueden ser expuestos a la vulneración de su cuerpo por terceros, porque no son consientes de sus partes privadas y no conocen los límites que los externos a su círculo de confianza deben tener con ellos.

Según la Unicef en Chile, el 73,6% de los niños, niñas sufre violencia física o psicológica esta cifra revela que el maltrato infantil es un problema complejo y doloroso que afecta a una mayoría de familias de nuestro país.

La necesidad de este proyecto es que podamos como futuras técnico en párvulo entregar información y tips a las familias, para que de esta forma ellos logren abordar el tema con los niños y niñas de 5 a 6 años para identificar, prevenir o evitar una posible vulneración en ellos y lograr abordarla de una forma correcta a través de juegos e indicadores.

Objetivo General: Reducir el riesgo de vulneración en los niños y niñas de 5 a 6 años adquiriendo herramientas de auto cuidado mutuo (de manera que nuestros objetivos específicos son aplicar)

Objetivos Específicos: Aplicar estrategias pedagógicas para que los niños reconozcan las situaciones de riesgo, informar a padres y apoderados, capacitar a los integrantes de la comunidad escolar a través de programas y generar herramientas de reconocimiento frente a estas situaciones.

Solución que se propone implementar:

- 1- Nuestra solución es generar herramientas para prevenir la vulneración.
- 2- Se trata de medir a través de indicadores pedagógicos y se evalúa de manera cuantitativa.
- 3- El proyecto es una experiencia de aprendizaje lúdica, que puede ser llevada a cabo en poco tiempo y su implementación es de bajo costo.

4-Se busca que los niños y niñas identifiquen situaciones de riesgo.

5- Ventajas: es un proyecto de corta duración.

Presentación de la solución técnica

Nuestra solución técnica consistió en realizar una actividad involucrando herramientas que permitan reconocer los conceptos de autocuidado, identidad y autonomía.

Información Relevante

Enseñarles que su cuerpo les pertenece y que nadie debe tocar o ver sus partes íntimas. Enseñarles que no deben guardar secretos que los hagan sentir mal. Es esencial mantener una buena comunicación con tu hijo/a y nunca los dejes solos. Enseñarles a decir que no y a buscar ayuda.

Valor de la Solución

Consiste en mejorar la calidad de vida de los niños y niñas previniendo la vulneración de sus cuerpos, mejorando su enseñanza y auto cuidado en su vida diaria para proporcionar mayor seguridad en ellos mismos, además promover un desarrollo integral, psicológico y emocional.

Conclusiones

Es importante el uso de la información adecuada para referir el tema de la vulneración con los niños y niñas. El proyecto permite desarrollar herramientas claras, ayudando a que los niños y niñas tengan conocimiento sobre el autocuidado, reconocer su cuerpo y sus límites. Otorgar la información adecuada a las familias, actúa como herramienta preventiva y genera cambios positivos frente a la vulneración.

Investigación realizada por:

Allelen Hidalgo

Camila Herrera, Cecilia Retamal y

Elizabeth Vásquez

Reflexiones y recopilaciones sobre el estoicismo

“Cuanto mas grande la dificultad, mas grande la victoria”

Epicteto

Aforismos

1

Todo pasa en la vida todo se supera, y si no lo superas, te superara.

2

Las creencias de una persona siempre seran reveladas por sus acciones. Si quieres saber tus creencias observa tus acciones.

3

Quien intenta ayudar a una mariposa a salir de su capullo, la mata. Quien intenta ayudar a un brote a salir de la semilla, la destruye. Quien intenta despertar la consciencia en alguien que no se encuentra listo, lo confunde. Hay ciertas cosas que no pueden ser ayudadas, deben de ocurrir de adentro hacia afuera.

4

No pienses tanto en el pasado hasta el punto que no te permitas seguir adelante. La persona que eres hoy es resultado de tu pasado. La persona que seras en el futuro es resultado de tu presente.

5

Si no te mantienes firme por algo, caerás por todo.

6

No es posible ser feliz sin una vida virtuosa, ni llevar una vida virtuosa sin ser feliz.

7

El descontento es el espíritu de Dios impulsandote a una condicion mas deseable.

8

Tu presente es el resultado de tu pasado. Piensa en tu verdad. Tu verdad es la verdad que tu quieres vivir.

9

El dolor sera temporal, el orgullo eterno. No busques sentirte feliz, te puedes sentir feliz con un chocolate. Busca sentirte orgulloso, eso es mas poderoso por que requiere de tu voluntad.

10

El hombre medio no se esfuerza mucho. Asi que si te esfuerzas mucho es imposible que seas mediocre. No te quejes de lo que no tienes. Trabaja por lo que quieres. La medicridad es facil. La grandeza requiere sacrificio.

Escrito por:

Esteban Milioni

Artesanía

Técnica macramé y orfebrería

Oficio ancestral, raíz con historia



De ser un trabajo familiar que se sostiene en el tiempo, hemos logrado sortear todo tipo de obstáculos, opiniones familiares, pandemia, etc. En el año 2016 nace la idea de participar en una feria artesanal para generar ingresos y libertad de tiempo para lograr criar a mis hijas y tener tiempo en familia, para poder crear artesanía hecha a mano. En esta feria artesanal expandimos nuestro conocimiento aprendimos tejidos de macramé y la orfebrería, un oficio que se ha realizado por años, lograr el arte y sueños no fue fácil, pero como todo en la vida necesita perseverancia y disciplina, mi motivación fue combinar este arte con la maternidad ya que tenía más tiempo con mis hijas y lograr desarrollarme en un oficio que me genere ingresos.



Hoy en día la artesanía es un oficio que se ha perdido con los años debido a la fabricación de productos industriales; pero pese a eso me mantuve perseverante por que siempre existen personas que buscan calidad, exclusividad y artesanía hecha a mano. La artesanía me generó la conciencia de que se puede vivir de las habilidades creativas y salir del sistema tradicional, también me hizo darme cuenta que criar a tus hijos con trabajos tradicionales no te deja tiempo para estar con ellos y también me permitió percatarme de la velocidad a la que el sistema expone tu vida.

Este oficio me acercó a colegas que elaboran productos que generan conciencia, cosmética natural, medicina natural entre otros y lo más importante lograr generar ingresos y poder criar a mis hijas y pasar tiempo de calidad con ellas en una etapa tan importante como lo es la infancia y eso me lo permitió mi oficio. Vivir de esto no es fácil pero no imposible por que aprendí a vivir dentro de mis posibilidades, también me abrí al uso de la tecnología y elaboré mi página en Instagram para llegar a más clientes del país.



Hoy en día puedo decir que soy artesana hace 8 años y es un oficio que me enorgullece y es gratificante ya que hay personas que valoran mi arte siendo una mujer joven en el rubro.

Escrito por:
Clara Arriagada

Edición y formato.

Primera Edición: 06-12-2015.

Segunda Edición: 09-11-2016.

Tercera Edición: 13-04-2017.

Cuarta Edición: 31-07-2017.

Quinta Edición: 12-11-2017.

Sexta Edición: 26-04-2018.

Séptima Edición 16-09-2018.

Octava Edición 15-04-2019.

Novena Edición 31-10-2019.

Décima Edición 24- 04- 2020
(Aniversario X, Pandemia).

Décima Primera Edición 30-10-2020.

Décima Segunda Edición 24 – 04 - 2021.

Décima Tercera Edición 30 – 10 – 2021.

Décima Cuarta Edición 30-04-2022.

Décima Quinta Edición 30-10-2022.

Décima sexta Edición 30-04-2023

Décima séptima Edición 30-10-2023

Decima octava Edición 30-04-2024

Decima novena Edición 30-10-2024

Comité editorial:

Desmontage® Exposiciones críticas y reflexión en torno a la comunidad y la acción política.

Tenga el agrado de escribirnos a:

rev.desmon.crit@gmail.com Desmontage.media@gmail.com

Descarga Gratis en: <http://revistadesmontage.cl/>

Tiraje Full Color: 100 ejemplares -n°19.

- Narratividad contemporánea.

-Exposiciones críticas y reflexión en torno a la comunidad y la acción política.

Densidad de las inscripciones: 2 páginas Aprox.

ISSN: 0719-7640

Las diversas formas incluidas en este documento quedan bajo la responsabilidad de cada autor, Desmontage® respeta la libertad creativa y como plataforma de inscripción se limita a las tareas de composición y publicación, masiva de los escritos, de forma periódica e indeterminadamente actualizable. Considere esto una invitación, pública.

Todos los datos quedan protegidos bajo la ley de libertad de expresión y la ley de derechos de propiedad intelectual. Más información en biblioteca nacional.

Director – Javier Eduardo Armijo Vásquez

Sub – Director – Leonardo Enrique Vásquez Gómez

Diseño e Imprenta

Dirección de Diseño y Edición Revista Desmontage®

Javier Eduardo Armijo Vásquez.

Portada y contra-portada: José Cereceda, Estructura Social

Todos los derechos reservados al titular del Copyright (C) , Revista Desmontage, Santiago de Chile, 2024 - 2025 ®

