



**REVISTA DESMONTAGE**

## **Desmontage®**

Es un proyecto que contribuye al desarrollo de la cultura contemporánea, invitamos cordialmente a nuestros lectores y escritores a ser parte de él, el siguiente ejemplar contiene una recopilación de ensayos, poemas, y apropiaciones literarias, que nos permiten habitar en la cercanía del ser. Desmontage autoriza la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sea mecánico o electrónico con la autorización por escrito del titular del Copyright. (C) Desmontage, Santiago, Chile, 2026 - 2027.

**Desmontage revista de exposiciones críticas y reflexión en torno a la comunidad y la acción política.**



**¡Ayúdanos con un Like en Instagram!**

## **Índice**

Portada.....	1
Presentación.....	2
Índice.....	3
Sujetos de derecho, objeto de intervención: paradojas en la protección de las niñeces y la adolescencia.....	4
El Edipo de Sigmund Freud.....	8
Comentario a pie de página sobre Freud.....	10
El Estado del Bienestar.....	11
Fotografía de los tiempos del Impresionismo.....	12
La revolución de las flores.....	13
Ser y Parecer.....	14
Edición y Formato.....	20
Comité Editorial.....	21
Contra-portada.....	22

## **SUJETOS DE DERECHO, OBJETOS DE INTERVENCIÓN: PARADOJAS EN LA PROTECCIÓN DE LAS NIÑECES Y LA ADOLESCENCIA**

*Kevyn López Carrasco*  
Sociólogo y Trabajador Social

### **INTRODUCCIÓN**

La promulgación de la Ley N.º 21.430 marca un punto de inflexión en la arquitectura jurídica de la protección infantil en Chile. Al reconocer a niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos y establecer un sistema institucional orientado a su garantía efectiva, la ley busca consolidar un paradigma coherente con los principios de la Convención sobre los Derechos del Niño.

Sin embargo, el reconocimiento jurídico de derechos se despliega en un contexto social caracterizado por desigualdades persistentes que condicionan profundamente las trayectorias vitales de la infancia. Las garantías formales, por sí solas, no suspenden las estructuras sociales que producen precariedad, exclusión y vulnerabilidad.

Este ensayo propone una lectura crítica de esta tensión. Sostiene que el sistema de garantías instaurado por la Ley 21.430 representa un avance normativo sustantivo, pero su implementación se encuentra atravesada por una paradoja estructural: mientras el derecho consagra a la infancia como sujeto político y jurídico, las instituciones de protección operan frecuentemente como dispositivos de administración de las desigualdades que afectan a la niñez.

### **DESIGUALDAD ESTRUCTURAL E INFANCIA: LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE LA VULNERABILIDAD**

La sociología contemporánea ha subrayado que la infancia no puede comprenderse al margen de las condiciones estructurales que organizan la vida social. Las experiencias infantiles están profundamente mediadas por factores como la clase social, el territorio, el acceso a servicios públicos y las dinámicas del mercado laboral que configuran las condiciones de reproducción social.

La evidencia empírica en América Latina confirma esta relación. Informes del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo han mostrado que la desigualdad socioeconómica constituye uno de los factores más determinantes en la reproducción intergeneracional de la pobreza. Los niños que crecen en contextos de privación

enfrentan mayores probabilidades de experimentar rezagos educativos, inseguridad alimentaria y exposición a entornos de violencia estructural.

En Chile, los datos de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y de la encuesta CASEN muestran que la pobreza infantil supera consistentemente la de la población adulta, evidenciando que la desigualdad social se expresa de manera particularmente intensa durante la infancia. Informes recientes de la Defensoría de la Niñez han advertido además que las vulneraciones de derechos tienden a concentrarse territorialmente en contextos de alta precariedad socioeconómica.

Desde esta perspectiva, la vulneración de derechos infantiles no puede interpretarse como una anomalía individual ni exclusivamente familiar. Constituye, más bien, la expresión visible de desigualdades estructurales que atraviesan el orden social.

### **PRECARIEDAD Y VIDAS DIGNAS: LA DIMENSIÓN MORAL DE LA PROTECCIÓN**

La filósofa Judith Butler ha desarrollado una reflexión fundamental sobre la noción de precariedad en las sociedades contemporáneas. Para Butler (2009), ciertas vidas son socialmente producidas como más expuestas al daño, la violencia y la desprotección que otras. La precariedad, en este sentido, no constituye simplemente una condición material, sino también una forma de desigual reconocimiento social.

Aplicado al campo de la infancia, este enfoque permite comprender cómo determinadas poblaciones infantiles, aquellas que habitan contextos de pobreza, migración o exclusión territorial, se vuelven particularmente vulnerables a la invisibilización institucional.

El desafío del sistema de garantías consiste precisamente en revertir esta jerarquización implícita de las vidas. Garantizar derechos implica reconocer que todas las infancias poseen igual dignidad moral y política dentro de la comunidad democrática.

### **ESTADO SOCIAL Y ECONOMÍA MORAL DE LA INTERVENCIÓN**

El antropólogo Didier Fassin ha señalado que las políticas sociales contemporáneas operan dentro de lo que denomina una “economía moral del Estado”: un conjunto de prácticas mediante las cuales las instituciones públicas definen qué formas de sufrimiento merecen atención y qué poblaciones deben ser objeto de intervención.

En el campo de la infancia, esta economía moral se expresa en la focalización de los dispositivos de protección sobre poblaciones socialmente precarizadas. Las instituciones diagnostican, clasifican e intervienen en situaciones de vulneración de derechos, transformando la precariedad social en objeto de gestión administrativa.

Por su parte, el historiador y sociólogo Pierre Rosanvallon ha argumentado que los Estados contemporáneos enfrentan una crisis de legitimidad vinculada a su capacidad de responder a nuevas formas de desigualdad. En este contexto, las políticas de protección social deben equilibrar dos exigencias: la universalidad de los derechos y la focalización de las intervenciones.

### **EL SISTEMA DE GARANTÍAS DE LA NIÑEZ SE SITÚA PRECISAMENTE EN ESTA TENSION: ACELERACIÓN SOCIAL Y EXPERIENCIA INFANTIL**

Las transformaciones del capitalismo contemporáneo también han alterado profundamente las temporalidades de la vida social. El sociólogo Hartmut Rosa ha descrito este fenómeno como un proceso de aceleración social que reorganiza las experiencias cotidianas, las instituciones y las expectativas biográficas.

En el caso de la infancia, esta aceleración se manifiesta en sistemas educativos intensificados, en trayectorias familiares fragmentadas y en contextos urbanos que limitan las experiencias de socialización autónoma. Las instituciones de protección deben operar dentro de estas temporalidades aceleradas, intentando responder a crisis familiares, vulneraciones de derechos y demandas institucionales cada vez más complejas.

### **EXPULSIONES Y DESIGUALDAD GLOBAL**

Finalmente, la socióloga Saskia Sassen ha descrito cómo las dinámicas contemporáneas del capitalismo global producen procesos de “expulsión” social: poblaciones que quedan fuera de los sistemas económicos, políticos y urbanos que organizan la vida moderna.

La infancia vulnerable puede entenderse como uno de los grupos más afectados por estos procesos. Niños y adolescentes que crecen en contextos de exclusión territorial, precariedad laboral familiar o migración forzada experimentan formas de marginalidad que trascienden las capacidades de los sistemas institucionales tradicionales.

En este contexto, la protección de la infancia no puede limitarse a intervenciones administrativas sobre casos individuales; requiere también políticas estructurales capaces de enfrentar las dinámicas sociales que producen exclusión.

### **CONCLUSIÓN**

La Ley 21.430 representa un avance decisivo en la consolidación del paradigma de derechos de la infancia en Chile. Al reconocer a niños, niñas y adolescentes como

sujetos de derechos y establecer un sistema institucional de garantías, la normativa redefine las bases jurídicas de la protección infantil.

Sin embargo, la efectividad de este sistema depende de su capacidad para enfrentar las desigualdades estructurales que condicionan la vida de la infancia. Como muestran los datos empíricos y los análisis sociológicos contemporáneos, la vulneración de derechos infantiles está profundamente vinculada con procesos más amplios de precarización social, aceleración institucional y exclusión económica.

La paradoja permanece: la infancia es reconocida jurídicamente como sujeto de derechos, pero continúa siendo objeto de intervención institucional en contextos marcados por desigualdades persistentes. Superar esta tensión exige no solo fortalecer los dispositivos de protección jurídica, sino también avanzar hacia un modelo de justicia social capaz de garantizar que todas las infancias puedan vivir vidas dignas, reconocidas y plenamente protegidas.

## REFERENCIAS

Butler, J. (2009). *Frames of war: When is life grievable?* Verso.

Fassin, D. (2011). *Humanitarian reason: A moral history of the present.* University of California Press.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2023). *Informe regional de desarrollo humano para América Latina.* PNUD.

Rosa, H. (2019). *Resonance: A sociology of our relationship to the world.* Polity Press.

Rosanvallon, P. (2013). *The society of equals.* Harvard University Press.

Sassen, S. (2014). *Expulsions: Brutality and complexity in the global economy.* Harvard University Press.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2023). *Panorama social de América Latina.* CEPAL.

Defensoría de la Niñez. (2023). *Informe anual sobre derechos de la niñez en Chile.*

Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2022). *Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN).*

Ley N.º 21.430 sobre Garantías y Protección Integral de los Derechos de la Niñez y Adolescencia. Gobierno de Chile.

### ***El Edipo de Sigmund Freud:***

Sigmund Freud considerado un tirano por sus discípulos no toleraba ninguna oposición entre sus alumnos presenta las reglas del aparato psíquico la energía mental denominado libido el ello el principal reservorio en el proceso primario (inconsciente) cada instinto en las tensiones biológicas del yo con las leyes del proceso secundario (conciencia) al servicio del placer el superyó intenta detener actividades placenteras del inconsciente en el principio de realidad. Freud tenía la capacidad para el estudio se dedica a la medicina preparándose en un hospital para la práctica privada antes de dar sus exámenes de doctorado publica artículos de anatomía, método para teñir el tejido nervioso, germen de la teoría de la neurona, neurología, psiquiatría, estudia en París acompañado de Charcot famoso hipnotizador fortalece su interés por la hipnosis la emplea en sus prácticas, está convencido de que el sexo interviene en los trastornos psíquicos del neurótico en edad adulta a consecuencia de un conflicto efectivo hace erupción como fobia, obsesión, histeria en la experiencia de un placer excesivo, los estudios sobre la histeria marca el comienzo del Psicoanálisis en la observación empírica, exhaustivas, recoge estudios verbales en la tesis de la neurosis en las relaciones sociales entre niños, padres en diversas etapas del desarrollo libidinal, fálica, oral, anal, alcanza difusión e influencia en otras áreas amplía su campo, método de estudio, experimentos de laboratorio, test, estudio de personas, estimulo el pensamiento en varias áreas de la Psicología abre investigación en el inconsciente, sexo, cultura, círculos literarios, Escuela de Frankfurt, rechazados por algunos como Alfred Adler Medico Vienes en el campo del simbolismo, Otto Rank ideas sobre el trauma del nacimiento, Carl Jung Psiquiatra Suizo lee la Interpretación de los Sueños gobernados por el proceso primario el conocimiento del inconsciente la satisfacción de los deseos en tensiones psíquicas buscan descarga en impulsos escondidos los sueños se expresan en significados el material reprimido accede a la conciencia, modifica el concepto del libido una energía vital de carácter biológico general señala la importancia del presente quiere comprender el futuro, la sombra el inconsciente heredado de los antecesores del hombre, impulsos inmorales de esta emanen. El placer en la transformación del yo la nueva cultura en su estilo de vida lo acompaña sexo, deseo, identidad alcanzará el goce en un arte erótico no disciplinado establecerá conductas, ritmos, tiempos en la construcción de sí mismo frente al poder político, económico, religioso manifiesta signos sobre la vida el complejo de Edipo una historia de sexo, cuerpos experimentan placer al mirarse, besarse, exhibirse, acariciarse, provocarse, morderse *“El Edipo es una cuestión de sexo y no de amor. El Edipo es un deseo sexual de un niño pequeño que no tiene la maduración mental ni corporal para asumirlo”* (Nasio; 2007, p, 35). Él bebe varón siente, llora, advierte el placer en sus inicios en la boca, año, actividades musculares, a los tres, cuatro años la excitación de los ojos, cuerpo, dientes resuenan en el pene la zona erógena más rica en sensaciones atrae la mano, lengua, labios, reclama la atención, concita las miradas, representante del deseo denominado falo se convierte en referencia de los demás placeres corporales

una fuerza nueva, ímpetu desconocido hacia los padres en un abrazo de piel, besos, caricias, cuerpo del otro goce explícito en el ardor de sus impulsos las llamas del deseo encontrara en ellos placeres erógenos de años previos “ *El deseo de poseer sexualmente el cuerpo del otro, particularmente el de la madre; el deseo de ser poseído por el cuerpo del otro, particularmente el del padre y el deseo de suprimir el cuerpo del otro, particularmente el del padre. Deseo de poseer, deseo de ser poseído, y deseo de suprimir*” (Nasio; 2007, p, 31). La Desexualización de los padres en el complejo de Edipo la personalidad del niño nace una instancia psíquica el Súper yo lo incorpora a las prohibiciones parentales, moral, pudor, intimidad, delicadeza, vergüenza, identidad sexual del joven en el padre amado, odiado, rival, ideal “*En la niña de la misma edad, al comienzo hay un único deseo incestuoso; el de poseer a la madre, seguido más tarde de ser poseída por el padre*” (Nasio; 2007, p, 53). La niña desea a la madre admirada en su condición de feminidad se identifica con ella en la idea de gustarle a un compañero la pequeña es oídos, mirada observa el arte de seducir en el maquillaje al hombre cuando se pone bonita, herida, nostálgica, en ese instante despechada en su soledad se aparta por haber sido engañada se vuelve hacia el padre refugiándose reclama su poder para volverse ama de las cosas en un nuevo deseo de ser poseída por él se lanza a los brazos para ser ella misma la preferida en la fuente del poder el cuerpo del otro la imagen de sí misma en medio de amor, temor, odio. El Edipo explica la personalidad un conjunto de predisposiciones, emoción, pensamiento, acción, un proceso dinámico, flexible, complejo, acontecimientos de nuestras decisiones, identidad sexual, sufrimientos neuróticos en el deseo salvaje, socializado en niños de cuatro años de una familia clásica, monoparental, homosexual pasa por la fase fálica puede escapar a las pulsiones eróticas de su interior desarrolladas en una sociedad moderna la familia ha desaparecido las mujeres crían a sus hijos solo con la ayuda económica del varón o sin ella en la lucha contante del capitalismo personas amadas, placeres erógenos en un yo inmaduro arrastrado en el impulso lo incita a buscar placer en las personas amadas experimenta sensaciones hacia el cuerpo del adulto se traduce en sentimientos, conductas, palabras lo conducen a una neurosis en nuestra locura pulsional de la adolescencia, edad adulta, un conflicto con los seres queridos continuamos deseándolos en una vida social todos los días ardientemente por no haber superado ese placer erógeno enloquecedor se apoderó de él por la excitación de uno de los padres adquiere forma la homosexualidad, trastorno de la personalidad la niña asienta sus rasgos de masculinidad en una actitud de desafío se cree omnipotente, pura, liviana borra las curvas de su cuerpo femenino, nada que evoque a una mujer, el niño asumirá el rol de dama a través de distintos métodos la evocara en un intenso y sofocante placer en el contacto sensual con el adulto la neurosis encierran al sujeto en una soledad narcisista.

**Leonardo Vásquez**

**Bibliografía:**

Nasio Juan David (2007) “*El Edipo*” El concepto crucial del Psicoanálisis. Editorial Paidós SAICF. Buenos Aires, Argentina

Marx Melvin H. & Hillix William A. (1983) *“Sistemas y Teorías Psicológicas Contemporáneas”*. Editorial Paidós, Buenos Aires, Barcelona

Orellana Rodrigo Castro (2008) *“Foucault y el cuidado de la Libertad”* ética para un rostro de arena. Editorial LOM, Santiago, Chile

### Comentario a pie de página sobre Freud

Es innegable que cada vez que hablamos de Freud, no podemos dejar sin mencionar a Jung, pero ¿qué es lo que hace tan estrecha esta relación? Hace unos días o semanas atrás leyendo a Jung me di cuenta de que la crítica que este hace de la obra de Freud es bastante interesante para la Sociología, y en términos filosóficos marca un puente y le otorga un argumento totalmente válido tanto a Frankfurt y Foucault sobre todo respecto a la cuestión del “poder”. Jung señala que el pensamiento de Freud está fundado o más bien tiene su piedra angular en la cuestión de la sexualidad, toda la teoría del trauma está basada en cuestión sexual, dejando escapar así la cuestión social. Es esta crítica a mi juicio del todo interesante porque quién podría negar que la sociedad también puede enfermar al sujeto. Hoy en día el mercado emplea incluso todo un sistema de control de la pulsión, la humanidad fue comprendida como una granja y el poder es eso que no se puede cuestionar bajo el uso de la justificación del derecho a la guerra. Estos son los dos caminos que señalan los pensadores, sexualidad por parte de Freud y sociedad por parte de Jung, pero para aquellos más atentos en la lectura de Freud, porque este hablaría de que en la primera infancia la figuras edípicas se presentan como ¿Libertad y Ley? Este comentario a pie de página es un guiño al potencial sociológico que tiene la teoría freudiana.

Javier Eduardo Armijo V.

José Cereceda:

El Estado del Bienestar





Renato Gonzales

Pintores impresionistas en plena era del modernismo gracias a los avances de la fotografía pueden lograr ese momento tan bello de la naturaleza solo dura un instante.

### ***La revolución de las flores:***

la revolución de las plantas acabará con los gobiernos  
terroristas verdes debemos prepararnos para el reino  
me persiguen los zorzales me hostigan como bufones los mirlos  
todo lo aprendido se hace polvo y en el vacío quedará su recuerdo boom  
¡al ataque niños cielo a las armas que son rotos nuestros juegos!

mandarinas dulces dejan su calor y van quemando en el camino es feroz  
van absorbiendo sus enfermedades las frutas muy juntas  
por usted seguro vivo con mi cuerpo tibio y me apena no ruego  
el saco de mis carnes no quiere flores marchitas porque me encariño  
pétalos de cardo atacan con filo matando con caricias mi destino  
un cuerpo humano se hizo la herida del trueno  
el terror lo enfría con perseverancia y simpatía me quedo  
se revela el pecho buscando su ciudad perdón  
la fruta más vistosa fue agrio sabor de cielo

villano te deleitas con el calvario ajeno como un demonio sicario  
soy experto en el error e investigo lo que hace la envidia  
mucho enredadera y varias horas de nostalgia se hacen nudos  
una higuera mató a un hombre saliendo de la cueva

la mar vino saludando a las castas con brisas del sol  
sus cuerdas de lana ahorcan a pescadores y visitas  
estrellas del fondo les sacaron los ojos a los turistas  
no hay droga que pueda igualar la masacre de esta duda  
el ejército de la flor va a la capital y mata a todo poeta ¡viva!

**Cristopher Bacerra**

## Ser y Parecer

Una nota a pie de página de la alegoría de la caverna de Platón.

Si bien no se contaba con los recursos bibliográficos, lo que ocurre siempre a nivel de una conversación parece algo volátil, soluble e impreciso, eso puede ser también de lo que dependa en efecto una conversación. También así puede serlo una alegoría. Lo cual es en efecto algo que se parece a la realidad que intenta explicar. Similar a la idea del Teatro, en donde se orquesta quizá algo que se ve. La conversación es en efecto un modo de ser de quien comunica y la alegoría si se puede decir es una representación de algo que se busca explicar y por ende lo que se busca en el fondo es el sentido. Ambas, la conversación y la alegoría pertenecen al ser y son también expresión de él, en algunos casos una conversación puede ir incluso más allá de la filosofía y convertirse o pasar a ser un despeje o destello del ser, como lo que voy a mostrar a continuación. Si esto tiene o no sentido para qué o cómo, eso habrá que decidirlo muchos años después y según para qué, cómo y quién. Porque de alguna forma quien escribe, no solo lo hace en búsqueda de sentido, sino por una inquietud existencial. Supongo también que la presentación de quien escribe quedará pospuesta para mi libro del cual tanto hablo, pero que aún no he empezado.

Pues bien, heme yo en los pasillos del buffet de un crucero en algún lugar del caribe, no recuerdo exactamente porqué ni como, entre en conversación con Manuel un colombiano que disfrutaba en una de las barras o mesas junto a su esposa de una paila de mariscos la cual era de mi total apetencia, pronto y yo acompañado también de mi pareja, entramos en una conversación en donde hablamos de muchas cosas simultáneamente, así fue entramando la conversación hacia nuestra formación profesional él había estudia leyes y yo filosofía. Recordé en ese momento lo bien que nos llevábamos en la universidad con los estudiantes de leyes y el ambiente de la conversación que se formaba, su profundidad, los matices y contrastes entre la ley y la filosofía. Yo por mi parte estoy casi advertido por casi más de la mitad de quienes me rodean qué debo evitar extenderme mucho en hablar de filosofía. En algún punto de la

conversación, surge el nombre de Platón y su famosa alegoría de la caverna, ubicada en el capítulo 7 de su obra llamada La República. Además debo agregar que Manuel era ya algunas décadas mayor que yo y me pareció bastante admirable que instalara ese tipo de sutileza en su cotidianidad. Fue así como nos extendemos no más de media hora en explicar en qué consiste la alegoría, que imagino ya todos conocen. Fue así como rápidamente hablamos, de la idea de apariencia, bien, sensatez, insensatez, la idea de las cadenas, el rol de la filosofía, la comodidad e incomodidad que experimentan los personajes. Y la verdad es un tema del cual se puede hablar toda una vida, así fue como en tanto se terminaron los mariscos y también nuestra conversación. Esa noche me fui pensando que extraña y singular conversación, también pensé en el crucero, pero como buen pensador no he podido incluso hasta hoy dejar el hilo de esa conversación. Y mi argumento al respecto es que no se anda por ahí teniendo ese tipo de conversación todos los días.

Siendo hoy 14 de Marzo 5:55 a.m ya casi acostumbrado a escribir en una modalidad de autobiografía, que a mi me gusta llamar “conversación” porque quien escribe revela íntimamente su pensar, algo casi impensable de ser respetado por la filosofía en términos académicos. Sin embargo una vez fuera de la universidad es la vida misma la que reclama su valor, como mencionaba anteriormente de lo que estamos hablando es de Platón, específicamente de la *alegoría de la caverna*. Pues bien, parte de este relato o análisis está contenido en una obra de Heidegger, *De la esencia de la verdad*. Pero como no tengo la obra a mano y hacer un análisis académico sería prácticamente una pérdida de tiempo, me gustaría explicar con mis palabras el cuadro de la caverna y específicamente la figura del prisionero que se libera y cierta comprensión de la traducción expuesta por Heidegger.



Autor:

Jan Saenredam (1565–1607)  

Según Cornelis van Haarlem (1562–1638)

Una versión más caricaturesca es:



Una vez solucionada la cuestión de la imagen, me daré a entender la cuestión sin rodeos. ¿Qué es lo importante a comunicar en la alegoría?, ¿Que es una alegoría? Una alegoría es un recurso, una herramienta. En este caso la herramienta de Platón para explicar la realidad, específicamente a mi juicio la realidad de los filósofos en su época y de los pensadores en la nuestra. La alegoría es así, para nosotros un relato que trasciende todas las épocas.

Pues bien, para ser más detallista, hay que aprender a leer entre líneas. De alguna forma los individuos encadenados en el fondo de la caverna y debido a los estímulos de las sombras y la incomodidad uno o alguno de los prisioneros logra liberarse. Descubre de esta forma al recorrer la caverna que lo que se le había mostrado como cierto eran en verdad apariencias, si ponemos atención nos daremos cuenta que esto corresponde a la adquisición de conocimiento. El hombre libre se pone de camino al conocimiento, por curiosidad explora, quiere conocer por inquietud. Es así como logra llegar hasta la salida de la caverna y se expone al sol, en donde podemos observar que esta es la idea del bien en Platón, el bien común, aquello que es bueno y mejor en términos comunes. Es así que este prisionero liberado por el conocimiento reconoce lo bueno, lo bello y lo justo, lo cual lo pone de camino a la sensatez. Pues bien aquí es donde las cosas se ponen difíciles, como podemos observar en el cuadro hay personajes esparcidos a lo largo de toda la caverna. Pero el pensador, el filósofo aquel que no deja morir por decirlo de alguna forma el latido del ser, es el único que puede experimentar cómodamente el ser expuesto a la luz. Se puede observar también que justo en la salida hay otros personajes uno que mira pacientemente o con miedo la salida y otro que lo sostiene. El relato platónico no solo habla de esta manera tan blanda, sino que más bien señala que el prisionero que se libera tras experimentar y conocer que fuera de las apariencias de la caverna hay un mundo verdadero amplio y extenso, en su intento por liberar a sus compañeros hay quienes deciden permanecer encadenados. Estos han desarrollado un fanatismo por las sombras, las cadenas y las apariencias representan la insensatez y la ignorancia, pero lo grave del asunto es que estas condiciones ciegan y le cierran la posibilidad al ser humano de experimentar lo bueno,

lo bello y lo justo. El relato no solo se detiene ahí, en la primera imagen que me decidí a agregar, se puede ver claramente como hay un forcejeo entre dos personajes, esta es la representación del sensato versus el insensato y esta es simplemente la idea que quería comunicarle a mi amigo colombiano: Este forcejeo que ocurre entre los personajes de la caverna entre el que quiere permanecer y el que quiere liberarlo, puede ser entendido como el proceso pedagógico o disciplinario. Por eso Heidegger define este proceso de llevar a un individuo de la insensatez a la sensatez, bajo la mirada de una violencia esencial. Pero aquí ocurre lo más serio y gracioso de todo el relato platónico, ya que en su ánimo por liberar a su compañero de las cadenas y sabiendo que la única forma de arrebatarse los grilletes es causarle incomodidad una vez liberado el prisionero, no entiende el hecho de que su compañero pensante le quiera arrastrar hacia la salida de la caverna. Y ocurre aquí lo trágico, una vez liberado su compañero o varios de ellos, no comprenden el lenguaje del filósofo y gobernados por la insensatez cometen injusticia, quitándole la vida. En la jerga que manejábamos con algunos amigos de ahí que entendemos que algunas veces pensar es peligroso. Y también de ahí el hecho de que la gente es más feliz en la ignorancia porque eso les permite ser insensatos y vivir en descontrol. Y bueno esta es quizá una de las ideas más potentes que Platón y Heidegger exponen entre líneas con respecto al conocimiento, y justo hoy, al ver el primer cuadro fue que descubrí una frase muy potente con la que cerraré este escrito, quedaron sin embargo sin tratar temas referentes a los poderosos, quienes se aprovechan del miedo, la ignorancia, la insensatez y la injusticia, para el beneficio de sí mismos. Platón fue también el filósofo de la justicia, *“la luz vino al mundo, y los hombres amaron más las tinieblas que la luz” (Juan 3,19)*.

Antes de terminar su libro llamado “La República” Platón señala que no estaría terminada si no expone con lujo y detalle lo que se conoce como *la teoría de la transmigración de las almas*, es casi increíble que pueda hacer esta comparación, pero de ese mismo modo esta especie de correspondencia no estaría terminada si dejase sin mencionar esta pequeña reflexión: La palabra *filosofía* en sentido griego señala dos raíces etimológicas, la primera que hace hincapié en el amor y la segunda a la

sabiduría, el amor que se señala es *filial*, en términos simples se refiere al amor de familia, como se quieren los hermanos o primos entre sí, por ejemplo. Y en relación al *saber*, señala la cercanía, la *vecindad*, la *proximidad del ser*. La sabiduría por su lado puede ser traducida del griego como buen juicio, saber algo bien o con habilidad, o tener la habilidad de o para. Su bajada al latín es *sapere*, que comparte su raíz con la palabra *sabor*, de ahí se podría decir que el filósofo es aquel que se mantiene próximo al sabor, en la cercanía del sabor. Pero no hablamos aquí en sentido culinario, sino más bien existencial. Aquí se nos acaban las palabras y nos sobra la vida. En la historia de la humanidad los filósofos son una figura muy curiosa, gracias a ellos queda protegido el refugio y el sabor de la vida. Cualquiera que quiera de este modo acercarse a la filosofía adquiere un nuevo sazón y cambia su vida para siempre, habita ahora bajo el dulce sabor de la vida y esta meditación le sirve de refugio ante toda tempestad.

*A mi amigo Manuel de Colombia,*

**Por: Javier Eduardo Armijo V.**

### **Edición y formato.**

Primera Edición: 06-12-2015.	Décima Tercera Edición 30 – 10 – 2021.
Segunda Edición: 09-11-2016.	Décima Cuarta Edición 30-04-2022.
Tercera Edición: 13-04-2017.	Décima Quinta Edición 30-10-2022.
Cuarta Edición: 31-07-2017.	Décima sexta Edición 30-04-2023
Quinta Edición: 12-11-2017.	Décima séptima Edición 30-10-2023
Sexta Edición: 26-04-2018.	Décima octava Edición 30-04-2024
Séptima Edición 16-09-2018.	Décima Novena Edición 30-10-2024
Octava Edición 15-04-2019.	Vigésima Edición 30-04-2025
Novena Edición 31-10-2019.	Vigésima primera Edición 30-10-2025
Décima Edición 24- 04- 2020 (Aniversario X, Pandemia).	Vigésima segunda Edición 30-04-2026
Décima Primera Edición 30-10-2020.	
Décima Segunda Edición 24 – 04 - 2021.	

### **Comité editorial:**

Desmontage® Exposiciones críticas y reflexión en torno a la comunidad y la acción política.

Tenga el agrado de escribirnos a:

[rev.desmon.crit@gmail.com](mailto:rev.desmon.crit@gmail.com) [Desmontage.media@gmail.com](mailto:Desmontage.media@gmail.com)

Descarga Gratis en: <http://revistadesmontage.cl/>

Tiraje Full Color: 100 ejemplares -n°22.

**- Narratividad contemporánea.**

**-Exposiciones críticas y reflexión en torno a la comunidad y la acción política.**

Densidad de las inscripciones: 2 páginas Aprox.

**ISSN: 0719-7640**

Las diversas formas incluidas en este documento quedan bajo la responsabilidad de cada autor, Desmontage® respeta la libertad creativa y como plataforma de inscripción se limita a las tareas de composición y publicación masiva de los escritos, de forma periódica e indeterminadamente actualizable. Considere esto una invitación, pública. Todos los datos quedan protegidos bajo la ley de libertad de expresión y la ley de derechos de propiedad intelectual. Más información en biblioteca nacional.

Director – Javier Eduardo Armijo Vásquez

Sub – Director – Leonardo Enrique Vásquez Gómez

### **Diseño e Imprenta**

Dirección de Diseño y Edición Revista Desmontage®

Javier Eduardo Armijo Vásquez.

**Portada José cereceda, contra-portada Andrés Salas**

**Todos los derechos reservados al titular del Copyright (C) , Revista Desmontage,  
Santiago de Chile, 2026-2027 ®**

**Ilustraciones de dibujo, figuras geométricas.**

